



## EM Kerámia – rezonanciában élni

Az ember időtlen idők óta fermentálja a káposztát savanyú káposztává.

Miért ne fermentáljuk az agyagot EM-mel? Az ebből összetevődő EM kerámia támogatja a jót és visszaszorítja a káros mikroorganizmusokat. Daniel Zippel vendégszerző cikke.

Mindenfajta élet a vízen alapszik, az elektromágneses rezgésminták hordozója és tárolója, melyek az egész életfolyamatot irányítják. Az ún. EM kerámia átítatja a vizet „probiotikus” rezgésinformációkkal, és a terméket mintájára regenerálja. A virágvázákban, esővízgyűjtőkben, tavakban és derítőkben a rothadás megszűnik. A nedves falak EM kerámia porral nem penészednek. Az EM kerámia frissen tartja az élelmiszert, a baktériumok, melyek a kellemetlen szagokat okozzák, eltűnnek. Az EM fogkrémekben kiszorítja a lepedék okozó baktériumokat és támogatja a foginysorvadás gyógyítását. Műszaki területen az EM kerámia gátolja a korróziót és optimalizálja az égési folyamatokat. A faanyagokban harmonizálja és vitalizálja az életteret. Az EM kerámia univerzális alapelveinek alkalmazásában nincsenek határok. Ez valósággal zseniális, hogy a kerámiában effektív mikroorganizmusokat kötünk meg. Kémiai nézve a mikroorganizmusok antioxidatív anyagcseréje megváltoztatja az agyagot, de ez alapvetően a folyamat fizikája, mely az elektromágneses rezgésmintában változik. Minden élőlény tipikus elektromágneses mezővel rendelkezik, tejsavbaktériumok vagy élesztőgombák generálják a speciális fizikai „ujjlenyomatokat”.

Az agyagkristályok képesek az EM tipikus rezgésmintáit tárolni és a kerámia örökre rögzíti azokat. Az EM kerámia rezonancia antennaként funkcionál, mely a rezgést újra a környezetére sugározza. A regeneratív mikroorganizmusokat, melyek a felépítő anyagcseréért és életerőért felelősek, ebben az energia-atmoszférában a rezonancia támogatja.

A degeneratív – lebontó – mikroorganizmusok visszaszorulnak, így az egészség és az egyensúly helyreáll. Ez az EM alapelv és az EM kerámia energikus alap az effektív mikroorganizmusok tartósan sikeres alkalmazásához.

2010 , Daniel Zippel